**Regels voor het componeren van dameindspelen (studies).**

Deze regels zijn opgesteld op basis van de regels van J. F. Moser (‘Het Eindspel’, 1941, 1951, Nederland), en op die van de voormalige U.S.S.R. (‘Voorschriften Damspel’, Moskou, 1986).

**3.1. De definitie van de aard, de basiscriteria (technische regels) en de inhoud van het eindspel.**

**3.1.1.** Het eindspel is een compositie die zich kenmerkt door het aantal gebruikte stukken: maximaal 4 witte stukken en maximaal 7 zwarte stukken. Er zijn twee mogelijke opdrachten voor het eindspel: ‘winst’ of ‘remise’. In beide gevallen doet wit de eerste zet. De eerste zet van wit mag geen slag zijn. Deze regels zijn van toepassing op eindspelproblemen voor de opdrachten ‘winst’ en ‘remise’.

**3.1.2. De eindspelpositie moet oorspronkelijk zijn,** dat wil zeggen: nooit eerder gepubliceerd, niet deelnemen aan of deelgenomen hebben aan een wedstrijd, geen gepubliceerde partijstand zijn en geen reeds gepubliceerde, geanalyseerde stand.

**3.1.3. De beginstand van een eindspel moet legaal zijn,** dat wil zeggen: mogelijk zijn volgens de spelregels . Indien wit in de beginstand staat aangevallen, dan moet de auteur voor zowel wit als zwart de mogelijkheid van de laatste zet(ten) aantonen die heeft/hebben geleid tot deze beginstand.

**3.1.4. Het eindspel moet in alle varianten kunnen worden opgelost.** Indien een variant geen oplossing bevat, dan wordt de stand niet beschouwd als een eindspel.

**3.1.5. Het eindspel moet tenminste twee thematische (compositorische) varianten bevatten** (zie 3.1.5.1). Een variant is een serie opeenvolgende zetten van wit en zwart. Een thematische variant (VT) is een variant met slechts één oplossing eindigend op een economische stand (zie 3.1.7). Opdat een eindspel als zodanig kan worden beschouwd, moet het tenminste twee verschillende VT’s bevatten, niet minder. De oplossing van een eindspel moet bestaan uit een éénduidige volgorde van de zetten van wit. Geen enkele tweede oplossing (zie 3.1.6) is toegestaan. De enige onnauwkeurige zet van wit die in een thematische variant is toegestaan is een dual (zie 3.1.6).

**3.1.5.1. Het verschil tussen twee thematische varianten bestaat uit hetzij:** A) het hebben van verschillende economische eindstanden of B) indien de economische eindstanden van de twee varianten gelijk zijn, het hebben van tenminste twee verschillende zetten van wit in elke thematische variant ten opzichte van de andere variant.

**3.1.6** De eis dat een eindspel slechts één oplossing mag hebben betekent dat een tweede oplossing niet aanvaardbaar is, noch in de thematische hoofdvariant, noch in de andere thematische variant. Een enkele dual is aanvaardbaar in een VT (ook in een FST en een JIT, zie 3.1.9). Een dual is niet toegestaan voor het vertonen van de tweede thematische variant. Het begrip ‘tweede oplossing’ in een VT betekent dat deze op een andere manier kan worden opgelost, die leidt tot een andere eindstand dan aangegeven door de auteur. Het begrip ‘dual’ betekent een verstoring van de nauwkeurigheid van de witte zetten. De ‘dual’ mag niet leiden tot een andere economische eindstand van een thematische variant dan aangegeven door de auteur. De diverse typen duals zijn aangegeven in artikel 3.1.10. Het begrip ‘dual’ is niet van toepassing nadat de economische eind-stand is verschenen (zie 3.1.7). Indien een variant die door de auteur is aangegeven als een thematische variant een tweede oplossing of meerdere duals bevat, dan zal deze variant niet worden beschouwd als een VT.

**3.1.7. In een eindspel met als opdracht ‘winst’**, kunnen de volgende economische slotstanden worden beschouwd als het einde van een thematische variant: a) alle motiefstanden geplaatst in de eerste editie van het boek van J. Moser, ‘Het Eindspel’, editie Firma R. Los 1941, op de pagina’s 54 tot 68, motieven 1A tot en met 53C, evenals die in de tweede editie van het boek van J. Moser, ‘Het Eindspel’ editie Wed/Ahrend/Zoon 1951, op de pagina’s 236 tot 256, motieven 1A tot en met 136B, en die in de Russische editie van het boek van J. Moser – Shashechnye Okontchania, maison d’edition Fizkultura I Sport, 1963 – op de pagina’s 65 tot 84, omdat deze motiefstanden op internationaal niveau zijn erkend als de klassieke motiefstanden; b) een andere stand, resultaat van het voorafgaande spel in een VT en die overeenkomt met het principe van de economie: geen enkel wit stuk kan worden verwijderd, zonder het schenden van de opdracht van het eindspel [bijvoorbeeld: een positie waarin zwart wordt geblokt met de minimale middelen, 36-41-D46/D47 zwart aan zet; of een positie waarin elke zet van zwart leidt tot onmiddellijk verlies, zoals bijvoorbeeld de positie 45-D48/50-D12-D25 zwart aan zet, waarin na (37) wit wint door 40, en na (26) wit wint door 25-3+]; c) een positie met een zwart stuk tegen een wit stuk of een positie van twee zwarte stukken tegen een wit stuk; d) een positie met een enkel wit stuk verschenen onmiddellijk na het voorafgaande slaan; e) een positie die bestaat uit dubbele/meervoudige oppositie van schijven, mits elk zwart stuk noodzakelijk is geweest in een VT.

**3.1.8. In een eindspel met als opdracht ‘remise’,** elke positie die duidelijk niet als winst kan worden beschouwd (m.a.w. duidelijk remise) als de economische eindstand van de VT.

**3.1.9. De inhoud van een eindspel bestaat, bij voorkeur,** niet alleen uit een thematische variant (VT), maar ook uit: a) een ‘Valse Thematische Oplossing’ (FST) en b) een ‘Illusoir Thematisch Spel’ (JIT). De FST is een variant die schijnbaar winst is voor wit, maar die voor zwart een unieke mogelijkheid tot remise bevat (d.w.z. zwart kan slechts op één manier remise maken). Indien zwart meer dan één mogelijkheid heeft om remise te maken, dan wordt een dergelijke variant niet als FST beschouwd. De JIT is een variant in een FST; in de JIT voert wit de opdracht van het eindspel slechts uit (indien zwart zich niet optimaal verdedigt) op een wijze die (schijnbaar) winst voor wit is en overeenkomt met de vereisten van de VT. Voorbeeld (S. Yuchkevitch, ‘Chachetchnyi Mir’, nr. 4, 1998): Zwart: 2,22,28,34,35; Wit: 11,D17,D44. Wit speelt en wint. Oplossing: VP (Principale Variant): 7(2x11A)6(340B)39Z(45)50(40)11(44C)33,50+ A) (22x11)6,25+ B) (350)35(39)1(43)23,49+ C) (27)35(32)24(37)47+ Z) 50?(45)11(27Y)31/36(50)= Y) (40)6(44Y)33,50+ Y1) (27)35 enz…+, zie variant C.

De varianten VP, A, B, en C zijn de thematische varianten. Z is is de FST, want zwart benut zijn unieke kans om remise te maken: (45 enz…). Y en Y1 zijn de JIT’s, want wit wint door varianten overeenkomende met de vereisten van de VT, indien zwart zijn unieke kans op remise niet benut.

**3.1.10. De diverse typen duals zijn de volgende:**

**3.1.10.1. De alternatieve zet (de afwijking).**

a) Dit betekent dat een wit stuk tijdens zijn tocht kan kiezen uit twee richtingen, zonder te slaan, waarbij de winstgang (of de remise) in principe hetzelfde blijft. Voorbeeld 1(voor een schijf): de zet 38-32 gevolgd door de zet 32-28 leidt tot dezelfde stand als de zet 38-33 gevolgd door de zet 33-28. Voorbeeld 2: (voor een dam): de zet 3-26 gevolgd door de zet 26-48 leidt tot dezelfde stand als de zet 3-25 gevolgd door de zet 25-48.

b) Dit betekent dat een witte dam bij het slaan kan kiezen uit twee richtingen, waarbij de winstgang (of de remise) in principe hetzelfde blijft. Voorbeeld 3: Zwart 9-10-24-29-33-35/45-D49. Oplossing: 450,49x35x15+ of 450, 49x40x15(29)20+

**3.1.10.2. De zetvrijheid van een witte dam.**

Dit betreft een zet met de witte dam, waarbij deze de keuzevrijheid heeft uit twee of meer velden van een diagonaal.

**3.1.10.3. De inversie van zetten.**

Dit betreft een verandering in de volgorde waarin wit zijn zetten uitvoert.

**3.1.10.4. De prolongatie (verlenging) van de oplossing (met repeterende stand).** Voorbeeld: D47/D15-46-48 zwart aan zet, (36) en wit wint door 41,482+ of door 4(47)15(36)41,482+

**3.1.10.5. Verschillende offers.** Dit betekent dat het offeren van verschillende stukken niet tot gevolg heeft dat de thematische variant van het eindspel (in principe) dan wel de eindstand daarvan verandert. [Voorbeeld 1: 10-25-D14/D2-D35-D45 Oplossing: 2-19(46)30,5+ of 35-19(46)30,5+. Voorbeeld 2: 2-11-16-43/D3-D26-D35 Oplossing: 3-21,8,49+ of 261,8,49+].

**3.1.11** In een wedstrijd wordtvoor de beoordeling van de kwaliteitvan een eindspel alleen rekening gehouden met de VT (FST, JIT), aangegeven door de auteur.

**3.1.12. Schending van de fundamentele criteria (technische voorschriften) heeft het annuleren van het eindspel, of de VT, FST en JIT, tot gevolg.**

**3.2 De esthetische kenmerken van het eindspel.**

**3.2.1. De originaliteit:** a) oorspronkelijkheid van het idee en het thema, b) nieuwe inhoud van de laatst bekende ideeën en thema’s, c) het op een unieke wijze, uitgebreider en aantrekkelijker, vorm geven aan de laatst bekende ideeën en thema’s, d) nieuwe combinaties van VT, FST en JIT.

**3.2.2. De aantrekkingskracht en de schoonheid om het probleem op te lossen.** Deze bijzonderheden worden bereikt met behulp van verborgen, moeilijk te vinden zetten en ook met behulp van een effectieve/indrukwekkende finale (motief). Stille, subtiele manoeuvres c.q. wendingen van de witte stukken zijn meer de moeite waard dan wanneer zij de zwarte stukken aanvallen met voor de hand liggende zetten. Bij het offeren van witte stukken verdient het gebruik van de meerslagregel voorkeur.

**3.2.3. De aanwezigheid van varianten.** De aanwezigheid van het aantal volwaardige varianten (lengte, schoonheid, zonder dual(s), enz…) maakt het eindspel rijker.

**3.2.4. De zuiverheid van de oplossing.** De ontknoping van een eindspel moet zo zuiver mogelijk zijn, dat wil zeggen met zo weinig mogelijk duals. Hoe minder duals de VT, FST en JIT hebben, des te waardevoller en esthetischer zal het eindspel zijn. De aanwezigheid van een dual (evenals een tweede oplossing) is bijzonder ongewenst in de thematische hoofdvariant.

**3.2.5. De praktische kant en economie.** De beginstand van een eindspel dient ontleend te zijn aan het praktische spel. Een eindspel wordt als economisch beschouwd, indien alle stukken tijdens de ontknoping actief deelnemen, zwart bij voorkeur niet op slag staat in de beginstand, de ontknoping niet begint met een ruil en passieve (inactieve) stukken ontbreken. Een passief stuk is een stuk dat tijdens de ontknoping, tot aan de finale (motief), niet actief deelneemt aan het spel. In de beginstand mag geen enkele zwarte dam kunnen worden vervangen door een zwarte schijf. Hoe economischer een eindspel is, hoe mooier c.q. rijker het is.

**3.2.6.** De rijkdom van de inhoud van een eindspel is een geschenk, dat wordt bereikt door het respecteren van de esthetische kenmerken zoals hierboven genoemd en waardoor de kwaliteit van dat eindspel wordt beïnvloed. Schending of het niet naleven van deze kenmerken zorgt voor een lagere beoordeling van het eindspel en schaadt de kwaliteit ervan.

**3.3. De notatie van de oplossing van het eindspel, de betekenis van de VT, FST en JIT, niet-thematische varianten.**

**3.3.1.** De notatie van het eindspel wordt geschreven in de vorm van een korte notatie. Bijvoorbeeld, indien de volledige notatie van een zet 47-42 is, dan is deze in korte notatie 42. indien wit (schijf of dam) veld 47 of 48 bezet en wil zetten naar veld 42, dan noteert hij 472 of 482.

**3.3.2.** De VT (behalve de variant die als hoofdvariant is gekozen)wordt genoteerd met behulp van hoofdletters: A, B, C, D, E, (behalve de letters Z en Y) enz… De hoofdvariant wordt geschreven met behulp van de letters VP (variante principale/hoofdvariant).

**3.3.3.** De FST wordt geschreven met de letter Z, en indien er meerdere FST’s zijn, dan wordt de Z vergezeld van een cijfer: Z1, Z2, Z3, enz…

**3.3.4.** DeJIT wordt genoteerd met behulp van de letter Y,en indien er meerdere JIT’s zijn, dan wordt de Y vergezeld van een cijfer: Y1, Y2, Y3, enz…

**3.3.5.** Alleen de VT, FST en JIT moeten bij de oplossing van het eindspel door de auteur worden gepresenteerd. Indien de FST’s zich in niet-thematische varianten bevinden en de auteur die wil signaleren, dan moeten deze niet-thematische varianten worden aangegeven met de letters a, b, c, d, enz…

**NB. Deze versie van de regels is vertaald vanuit het Frans. In geval van verschillen in interpretatie is echter de Engelse tekst van de Internationale Regels bindend. Deze Engelse tekst staat op de volgende internetsites: www.fmjd.nl, www.ericsdamsite.com en www.gambler.ru/plus/tavlei/index.html**

Gerard Tiemens, Elburg